

**NORME
INTERNATIONALE
INTERNATIONAL
STANDARD**

**CEI
IEC**

61834-2

Première édition
First edition
1998-08

Enregistrement –

**Système de magnétoscope numérique à cassette
à balayage hélicoïdal utilisant la bande magnétique
de 6,35 mm, destiné au grand public
(Systèmes 525-60, 625-50, 1125-60 et 1250-50) –**

**Partie 2:
Format SD pour les systèmes 525-60 et 625-50**

Recording –

**Helical-scan digital video cassette
recording system using 6,35 mm magnetic tape
for consumer use (525-60, 625-50, 1125-60
and 1250-50 systems) –**

**Part 2:
SD format for 525-60 and 625-50 systems**

© IEC 1998 Droits de reproduction réservés — Copyright - all rights reserved

Aucune partie de cette publication ne peut être reproduite ni utilisée sous quelque forme que ce soit et par aucun procédé, électronique ou mécanique, y compris la photocopie et les microfilms, sans l'accord écrit de l'éditeur.

No part of this publication may be reproduced or utilized in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying and microfilm, without permission in writing from the publisher.

International Electrotechnical Commission
Telefax: +41 22 919 0300

3, rue de Varembe Geneva, Switzerland
e-mail: inmail@iec.ch IEC web site: <http://www.iec.ch>



Commission Electrotechnique Internationale
International Electrotechnical Commission
Международная Электротехническая Комиссия

CODE PRIX
PRICE CODE **XF**

*Pour prix, voir catalogue en vigueur
For price, see current catalogue*

SOMMAIRE

	Pages
AVANT-PROPOS	14
Articles	
1 Généralités	18
1.1 Domaine d'application.....	18
1.2 Références normatives.....	18
1.3 Définitions, symboles et abréviations	18
1.4 Environnement et conditions d'essais.....	20
1.5 Bande de référence	20
1.6 Bande d'étalonnage	20
1.6.1 Emplacements et dimensions des enregistrements	20
1.6.2 Signaux d'étalonnage.....	20
1.6.3 Achat.....	20
2 Enregistrements hélicoïdaux	20
2.1 Emplacement et dimensions de l'enregistrement.....	22
2.1.1 Bord supérieur de la zone effective	22
2.1.2 Garantie d'enregistrement et de lecture.....	22
2.1.3 Marge de réécriture (OM).....	22
2.1.4 Marge de commutation pour les amplificateurs d'enregistrement	22
2.1.5 Exemple d'analyseur.....	22
3 Disposition sur les pistes des données du programme	22
3.1 Introduction	22
3.2 Convention d'étiquetage	24
3.3 Secteur audio	24
3.3.1 Structure	24
3.3.2 Mots de synchronisation	24
3.3.3 Partie ID	24
3.3.4 Bloc de présynchronisation	26
3.3.5 Bloc de postsynchronisation.....	26
3.3.6 Bloc de synchronisation des données	26
3.4 Secteur vidéo	26
3.4.1 Structure	26
3.4.2 Mots de synchronisation	26
3.4.3 Partie ID	28
3.4.4 Bloc de présynchronisation	28
3.4.5 Bloc de postsynchronisation.....	28
3.4.6 Bloc de synchronisation des données.....	28
3.5 Secteur de sous-titres	28
3.5.1 Structure	28
3.5.2 Mots de synchronisation	28
3.5.3 Partie ID	28
3.5.4 Bloc de présynchronisation	28
3.5.5 Bloc de postsynchronisation.....	28
3.5.6 Bloc de synchronisation des données.....	30
4 Interface audio.....	30
5 Interface vidéo.....	30
6 Traitement du signal audio.....	30
6.1 Introduction	30
6.2 Code de correction d'erreur	30
6.2.1 Code de correction d'erreur interne	30
6.2.2 Code de correction d'erreur externe	32
6.3 Schéma du tirage aléatoire	32
6.4 Codage audio	34
6.4.1 Mode de codage	34
6.4.2 Accentuation.....	34
6.4.3 Code d'erreur audio	34
6.4.4 Conversion échantillon/octets de donnée	34

CONTENTS

	Page
FOREWORD	15
Clause	
1 General	19
1.1 Scope	19
1.2 Normative reference	19
1.3 Definitions, symbols and abbreviations	19
1.4 Environment and test conditions	21
1.5 Reference tape	21
1.6 Calibration tape	21
1.6.1 Record locations and dimensions	21
1.6.2 Calibration signals	21
1.6.3 Purchase	21
2 Helical recordings	21
2.1 Record location and dimensions	23
2.1.1 The effective area upper edge	23
2.1.2 Record and playback guarantee	23
2.1.3 Overwrite margin (OM)	23
2.1.4 Switching margin for recording amplifiers	23
2.1.5 Scanner example	23
3 Programme track data arrangement	23
3.1 Introduction	23
3.2 Labelling convention	25
3.3 Audio sector	25
3.3.1 Structure	25
3.3.2 Sync patterns	25
3.3.3 ID part	25
3.3.4 Pre-sync block	27
3.3.5 Post-sync block	27
3.3.6 Data-sync block	27
3.4 Video sector	27
3.4.1 Structure	27
3.4.2 Sync patterns	27
3.4.3 ID part	29
3.4.4 Pre-sync block	29
3.4.5 Post-sync block	29
3.4.6 Data-sync block	29
3.5 Subcode sector	29
3.5.1 Structure	29
3.5.2 Sync patterns	29
3.5.3 ID part	29
3.5.4 Pre-sync block	29
3.5.5 Post-sync block	29
3.5.6 Data-sync block	31
4 Audio interface	31
5 Video interface	31
6 Audio signal processing	31
6.1 Introduction	31
6.2 Error correction code	31
6.2.1 Inner error correction code	31
6.2.2 Outer error correction code	33
6.3 Randomization pattern	33
6.4 Audio encoding	35
6.4.1 Encoding mode	35
6.4.2 Emphasis	35
6.4.3 Audio error code	35
6.4.4 Sample to data byte conversion	35

Articles	Pages
6.5 Attribution de la voie audio.....	36
6.5.1 Bloc audio	36
6.5.2 Attribution des voies pour les système audio SD-2 voies	36
6.5.3 Attribution des voies pour les systèmes audio SD-4 voies.....	36
6.6 Structure de trame.....	36
6.6.1 Synchronisme audio-vidéo relatif.....	36
6.6.2 Traitement des trames audio.....	36
6.7 Méthode de brassage	38
6.7.1 Modes 48k, 44,1k, 32k.....	38
6.7.2 Modes 32k-2 voies.....	40
6.8 Données auxiliaires audio (AAUX)	40
6.9 Enregistrement non valide	42
7 Traitement du signal vidéo	42
7.1 Introduction	42
7.2 Code de correction d'erreur	42
7.2.1 Code de correction d'erreur interne	42
7.2.2 Code de correction d'erreur externe	42
7.3 Schéma de tirage aléatoire	44
7.4 Structure vidéo	44
7.4.1 Structure d'échantillonnage.....	44
7.4.2 Bloc DCT.....	44
7.4.3 Bloc macro	46
7.4.4 Super bloc	46
7.4.5 Définition du numéro de super bloc, du numéro de bloc macro et de la valeur du pixel.....	48
7.4.6 Définition du segment vidéo et du bloc macro comprimé	48
7.5 Traitement DCT	50
7.5.1 Mode DCT.....	50
7.5.2 Pondération	52
7.5.3 Ordre de sortie	54
7.5.4 Tolérance de la DCT avec pondération	54
7.6 Quantification	54
7.6.1 Introduction	54
7.6.2 Affectation de bits pour la quantification	54
7.6.3 Numéro de classe	54
7.6.4 Mise à l'échelle finale	54
7.6.5 Numéro de zone	56
7.6.6 Pas de quantification	56
7.7 Codage de longueur variable (VLC)	56
7.8 Disposition d'un bloc macro comprimé	56
7.9 Disposition d'un segment vidéo.....	58
7.10 Bloc de synchronisation de données et bloc macro comprimé	62
7.11 Données vidéo auxiliaires (VAUX).....	62
7.12 Enregistrement invalide	64
8 Traitement d'un signal de sous-code	64
8.1 Introduction	64
8.2 Codes de correction d'erreurs	64
8.3 Schéma de tirage aléatoire	66
8.4 Données d'ID.....	66
8.4.1 FR ID (ID de première moitié)	66
8.4.2 AP3 et APT.....	66
8.4.3 TAG ID (index ID, skip ID, PP ID).....	66
8.4.4 Nombre de pistes absolu	68
8.4.5 Numéro de bloc de synchronisation.....	68
8.5 Données de sous-code	70
8.5.1 Zone principale et zone optionnelle	70
8.5.2 Bande destinée à l'utilisateur	70
8.5.3 Bande préenregistrée	72

Clause	Page	
6.5	Audio channel allocation	37
6.5.1	Audio block	37
6.5.2	Channel allocation for SD-2ch audio	37
6.5.3	Channel allocation for SD-4ch audio	37
6.6	Frame structure	37
6.6.1	Relative audio-video timing	37
6.6.2	Audio frame processing	37
6.7	Shuffling method	39
6.7.1	48k, 44,1k, 32k modes	39
6.7.2	32k-2ch modes	41
6.8	Audio auxiliary data (AAUX)	41
6.9	Invalid recording	43
7	Video signal processing	43
7.1	Introduction	43
7.2	Error correction code	43
7.2.1	Inner error correction code	43
7.2.2	Outer error correction code	43
7.3	Randomization pattern	45
7.4	Video structure	45
7.4.1	Sampling structure	45
7.4.2	DCT block	45
7.4.3	Macro block	47
7.4.4	Super block	47
7.4.5	Definition of super block number, macro block number and value of the pixel	49
7.4.6	Definition of video segment and compressed macro block	49
7.5	DCT processing	51
7.5.1	DCT mode	51
7.5.2	Weighting	53
7.5.3	Output order	55
7.5.4	Tolerance of DCT with weighting	55
7.6	Quantization	55
7.6.1	Introduction	55
7.6.2	Bit assignment for quantization	55
7.6.3	Class number	55
7.6.4	Initial scaling	55
7.6.5	Area number	57
7.6.6	Quantization step	57
7.7	Variable length coding (VLC)	57
7.8	The arrangement of a compressed macro block	57
7.9	The arrangement of a video segment	59
7.10	Data-synchronous and compressed macro block	63
7.11	Video auxiliary data (VAUX)	63
7.12	Invalid recording	65
8	Subcode signal processing	65
8.1	Introduction	65
8.2	Error correction codes	65
8.3	Randomization pattern	67
8.4	ID data	67
8.4.1	FR ID (first half ID)	67
8.4.2	AP3 and APT	67
8.4.3	TAG ID (index ID, skip ID, PP ID)	67
8.4.4	Absolute track number	69
8.4.5	Sync block number	69
8.5	Subcode data	71
8.5.1	Main area and optional area	71
8.5.2	User's tape	71
8.5.3	Pre-recorded tape	73

Articles	Pages
8.6 Réécriture du secteur de sous-code	72
8.6.1 Réécriture de TAG ID et des données de sous-code	72
8.6.2 Enregistrement d'insertion	72
8.6.3 Enregistrement vidéo et/ou audio invalide	72
9 Données du système	72
9.1 Données du système pour APT = 000b et APM = 000b	72
9.2 Structure de paquet	74
9.2.1 Paquet à longueur fixe	74
9.2.2 Paquet à longueur variable	74
9.2.3 En-tête de paquet	74
9.2.4 Expression d'une erreur	74
9.3 Zone principale et zone optionnelle	74
9.3.1 Concept de zone principale et de zone optionnelle	74
9.3.2 Casette	76
9.3.3 MIC	78
9.4 AAUX	78
9.5 VAUX	80
9.6 Sous-code	82
9.7 MIC	82
9.8 Titre, chapitre, partie et programme	82
9.9 Système d'enregistrement complet de lignes horizontales	82
9.10 Système d'enregistrement complet de télétexte	82
9.11 Système d'information de caractères des magnétoscopes numériques destinés au grand public	82
9.11.1 Mode complet	84
9.11.2 Mode élémentaire	84
10 MIC (memory in cassette – mémoire de cassette)	86
10.1 Introduction	86
10.2 Structure de données MIC	86
10.2.1 Zone principale et zone optionnelle	86
10.2.2 Structure de données de l'espace 0	86
10.2.3 Structure de données de l'espace 1	86
10.2.4 Contenu MIC d'une nouvelle bande magnétique	86
10.2.5 MIC et magnétoscope	86
10.3 Événement	88
10.3.1 Événement principal et événement optionnel pour l'espace 0	88
10.3.2 Paquet d'émission d'événement	88
10.3.3 Exemple de répartition de paquet pour les événements optionnels	88
10.3.4 Corrélation entre les événements OETM et les événements texte	90
10.3.5 Événement optionnel de programmeur	90
10.4 Système d'avertissement en cas d'incohérence	90
10.4.1 Drapeau ME et drapeau TT	90
10.4.2 Correction d'incohérence	90
10.5 MIC IC	92
10.5.1 Caractéristiques électriques	92
10.5.2 Mémoire	92
10.5.3 Opérations sur octets multiples	92
10.5.4 Protocole de communication MIC	92
11 Structure de données pour l'interface numérique	94
11.1 Introduction	94
11.2 Structure de données	94
11.3 Séquence DIF	94
11.4 Bloc DIF	94
11.4.1 Partie ID	94
11.4.2 Partie de données	96
11.5 Période d'une trame	98
11.6 Vitesse de lecture	98

Clause	Page
8.6 Rewrite of subcode sector.....	73
8.6.1 Rewrite of TAG ID and subcode data.....	73
8.6.2 Insert recording.....	73
8.6.3 Invalid recording of video and/or audio.....	73
9 System data	73
9.1 System data for APT = 000b and APM = 000b.....	73
9.2 Pack structure.....	75
9.2.1 Fixed length pack.....	75
9.2.2 Variable length pack.....	75
9.2.3 Pack header.....	75
9.2.4 Error expression.....	75
9.3 Main area and optional area.....	75
9.3.1 Concept of main area and optional area.....	75
9.3.2 Tape.....	77
9.3.3 MIC.....	79
9.4 AAUX.....	79
9.5 VAUX.....	81
9.6 Subcode.....	83
9.7 MIC.....	83
9.8 Title, chapter, part and program.....	83
9.9 Full recording system of horizontal lines.....	83
9.10 Full recording system of teletext.....	83
9.11 Character information system of consumer digital VCR.....	83
9.11.1 Full mode.....	85
9.11.2 Simple mode.....	85
10 MIC (memory in cassette).....	87
10.1 Introduction.....	87
10.2 MIC data structure.....	87
10.2.1 Main area and optional area.....	87
10.2.2 Data structure of space 0.....	87
10.2.3 Data structure of space 1.....	87
10.2.4 MIC contents of a new cassette tape.....	87
10.2.5 MIC and VCR.....	87
10.3 Event.....	89
10.3.1 Main event and optional event for space 0.....	89
10.3.2 Event header pack.....	89
10.3.3 Examples of pack arrangement for optional events.....	89
10.3.4 The correlation between OETM events and text events.....	91
10.3.5 Maker's optional event.....	91
10.4 Warning system for inconsistency.....	91
10.4.1 MF flag and TT flag.....	91
10.4.2 Correcting inconsistency.....	91
10.5 MIC IC.....	93
10.5.1 Electrical characteristics.....	93
10.5.2 Memory.....	93
10.5.3 Multiple bytes operation.....	93
10.5.4 MIC communication protocol.....	93
11 Data structure for digital interface.....	95
11.1 Introduction.....	95
11.2 Data structure.....	95
11.3 DIF sequence.....	95
11.4 DIF block.....	95
11.4.1 ID part.....	95
11.4.2 Data part.....	97
11.5 Frame period.....	99
11.6 Playback speed.....	99

	Pages
Annexe A (normative) Précision des opérations DCT	228
Annexe B (normative) Données passant par l'interface numérique	232
Annexe C (informative) Fabricants.....	246
Annexe D (informative) Bibliographie.....	248
Tableaux	
Tableau 1 – Emplacement du secteur à partir de la SSA (système 525-60).....	102
Tableau 2 – Emplacement des secteurs à partir de la SSA (système 625-50)	102
Tableau 3 – Exemple d'analyseur.....	102
Tableau 4 – ID d'application de la zone 1 (AP1).....	112
Tableau 5 – Numéro des séquences (système 525-60).....	114
Tableau 6 – Numéro de séquence (systèmes 625-50)	114
Tableau 7 – Numéro des paires de pistes (système 525-60).....	116
Tableau 8 – Numéro des paires de pistes (système 625-50).....	116
Tableau 9 – ID d'application de la zone 2 (AP2).....	120
Tableau 10 – ID d'application de la zone 3 (AP3).....	122
Tableau 11 – Schéma de tirage aléatoire utilisé pour un bloc de pré-synchronisation et un bloc de post-synchronisation.....	124
Tableau 12 – Schéma de tirage aléatoire utilisé pour un bloc de synchronisation de données.....	126
Tableau 13 – Mode de codage audio dans un bloc audio	128
Tableau 14 – Construction d'un bloc audio	130
Tableau 15 – Règle de base d'affectation des voies en format SD-2 voies audio.....	132
Tableau 16 – Règle de base d'affectation des voies dans HD-voies audio.....	132
Tableau 17 – Nombre d'échantillons audio par trame (mode non verrouillé).....	134
Tableau 18 – Plage de tolérance de la valeur de différence cumulée entre les nombres d'échantillons audio par trame dans la voie 1 et la voie 2	134
Tableau 19 – Nombre d'échantillons audio par trame (mode verrouillé).....	134
Tableau 20 – Construction d'un échantillonnage de signal vidéo (4:2:2).....	144
Tableau 21 – Numéro de classe et bloc DCT	160
Tableau 22 – Exemple de classification pour référence	160
Tableau 23 – Etape de quantification	162
Tableau 24 – Longueur des mots de code	164
Tableau 25 – Mots de code pour codage à longueur variable.....	166
Tableau 26 – Définition de STA	170
Tableau 27 – Mots de code de QVO.....	172
Tableau 28 – Schéma de tirage aléatoire utilisé pour un bloc de synchronisation de sous-code	178
Tableau 29 – Données de sous-code de la zone principale et données recommandées de la zone optionnelle pour une utilisation non optionnelle (pour bande à enregistrer par l'utilisateur)	186
Tableau 30 – Données de sous-code de la zone principale et données recommandées de la zone optionnelle pour une utilisation non optionnelle (pour bande pré-enregistrée).....	186
Tableau 31 – Données AAUX de la zone principale	190
Tableau 32 – Données VAUX de la zone principale	192
Tableau 33 – En-tête de paquet d'événement.....	208
Tableau 34 – Etat d'incohérence des événements – drapeaux ME et TT	208
Tableau 35 – Relation entre la taille mémoire et le protocole appliqué	208
Tableau 36 – Type bloc DIF	214
Tableau 37 – Numéro de séquence DIF (système 525-60).....	216
Tableau 38 – Numéro de séquence DIF (système 625-50).....	216
Tableau 39 – Données TIA dans la section d'en-tête	218
Tableau 40 – Blocs DIF et blocs de synchronisation de sous-code.....	220
Tableau 41 – Blocs DIF et blocs de synchronisation de données VAUX	222
Tableau 42 – Blocs DIF et blocs de synchronisation de données audio	224
Tableau 43 – Blocs DIF et blocs macro comprimés	226

	Page
Annex A (normative) DCT-operation precision	229
Annex B (normative) Data through the digital interface.....	233
Annex C (informative) Manufacturers.....	247
Annex D (informative) Bibliography.....	249
 Tables	
Table 1 – Sector location from SSA (525-60 system)	103
Table 2 – Sector location from SSA (625-50 system)	103
Table 3 – Scanner example	103
Table 4 – Application ID of area 1 (AP1)	113
Table 5 – Sequence number (525-60 system)	115
Table 6 – Sequence number (625-50 system)	115
Table 7 – Track pair number (525-60 system)	117
Table 8 – Track pair number (625-50 system)	117
Table 9 – Application ID of area 2 (AP2)	121
Table 10 – Application ID of area 3 (AP3)	123
Table 11 – Randomization pattern used for a pre-sync block and a post-sync block	125
Table 12 – Randomization pattern used for a data-sync block	127
Table 13 – Audio encoding mode in an audio block.....	129
Table 14 – The construction of an audio block	131
Table 15 – Basic channel allocation rule in SD-2ch audio.....	133
Table 16 – Basic channel allocation rule in SD-4ch audio.....	133
Table 17 – The number of audio samples per frame (unlocked mode).....	135
Table 18 – The allowance range of the accumulated difference value between the numbers of audio samples per frame in CH1 and CH2	135
Table 19 – The number of audio samples per frame (locked mode).....	135
Table 20 – The construction of video signal sampling (4:2:2)	145
Table 21 – Class number and the DCT block	161
Table 22 – An example of the classification for reference.....	161
Table 23 – Quantization step	163
Table 24 – Length of code-words.....	165
Table 25 – Code-words of variable length coding.....	167
Table 26 – Definition of STA.....	171
Table 27 – Code-words of the QNO	173
Table 28 – Randomization pattern used for a subcode-sync block.....	179
Table 29 – Subcode data of the main area and recommended data of the optional area for no optional use (for user's tape)	187
Table 30 – Subcode data of the main area and recommended data of the optional area for optional use (for pre-recorded tape).....	187
Table 31 – AAUX data of the main area	191
Table 32 – VAUX data of the main area	193
Table 33 – Event header packs	209
Table 34 – Inconsistency status of events by ME flag and TT flag	209
Table 35 – Relation of memory size and applied protocol.....	209
Table 36 – DIF block type.....	215
Table 37 – DIF sequence number (525-60 system)	217
Table 38 – DIF sequence number (625-50 system)	217
Table 39 – TIA data in the header section.....	219
Table 40 – DIF blocks and subcode sync blocks	221
Table 41 – DIF blocks and VAUX data-sync blocks	223
Table 42 – DIF blocks and audio data-sync blocks.....	225
Table 43 – DIF blocks and compressed macro blocks.....	227

	Pages
Tableau B.1 – Définition des symboles	234
Tableau B.2 – Définition des symboles supplémentaires concernant les retards	234
Tableau B.3 – Méthode de transmission et d'enregistrement de données d'un bloc DIF d'en-tête	236
Tableau B.4 – Méthode de transmission et données d'enregistrement d'un block DIF de sous-code	238
Tableau B.5 – Méthode de transmission et d'enregistrement des données du bloc VAUX DIF	240
Tableau B.6 – Méthode de transmission et d'enregistrement des données de AAUX	242
Tableau B.7 – Méthode de transmission et d'enregistrement de données d'un bloc DIF vidéo	244
Tableau B.8 – Lecture ou erreur de transmission pour le symbole C	244
Figures	
Figure 1 – Emplacement et dimensions des enregistrements	100
Figure 2 – Emplacement du secteur à partir de la SSA	100
Figure 3 – Répartition des secteurs sur une piste hélicoïdale (système 525-60)	104
Figure 4 – Répartition des secteurs sur une piste hélicoïdale (système 625-50)	106
Figure 5 – Trame et pistes (système 525-60)	108
Figure 6 – Trame et pistes (système 625-50)	108
Figure 7 – Structure des blocs de synchronisation dans un secteur audio	110
Figure 8 – Données d'ID dans un secteur audio	110
Figure 9 – Mots de code ID: affectation des bits	112
Figure 10 – Structure des blocs de synchronisation dans le secteur vidéo	118
Figure 11 – Données d'ID dans le secteur vidéo	118
Figure 12 – Structure des blocs de synchronisation dans un secteur de sous-code	120
Figure 13 – Données ID dans le secteur de sous-code	122
Figure 14 – Données et parité interne d'un bloc de synchronisation de données	124
Figure 15 – Données et parité externe d'un bloc de synchronisation de données pour un secteur audio	124
Figure 16 – Règle de compression 16-12	128
Figure 17 – Conversion des octets échantillons en octets de données pour 16 bits	130
Figure 18 – Conversion des octets échantillons en octets de données pour 12 bits	130
Figure 19 – Schéma de brassage audio pour le système 525-60: mode 48k/mode 44,1k/mode/32k	136
Figure 20 – Schéma de brassage audio pour le système 625-50: mode 48k/mode 44,1k/mode/32k	138
Figure 21 – Schéma de brassage audio pour le système 525-60: mode 32k-2 voies	140
Figure 22 – Schéma de brassage audio pour le système 625-50: mode 32k-2 voies	142
Figure 23 – Données et parité externe d'un bloc de synchronisation de données pour secteur vidéo	144
Figure 24 – Échantillons de transmission pour le système 525-60	146
Figure 25 – Échantillons de transmission pour le système 625-50	148
Figure 26 – Bloc DCT et coordonnées des pixels	150
Figure 27 – Bloc DCT le plus à droite dans un signal de différence de couleur pour le système 525-60	150
Figure 28 – Disposition du bloc DCT pour le système 525-60	152
Figure 29 – Disposition du bloc DCT pour le système 625-50	152
Figure 30 – Bloc macro et blocs DCT	152
Figure 31 – Super blocs et blocs macro d'une trame sur écran de télévision pour le système 525-60	154
Figure 32 – Super blocs et blocs macro d'une trame sur écran de télévision pour le système 625-50	156
Figure 33 – Ordre des blocs macro dans un super bloc pour le système 525-60	158
Figure 34 – Ordre des blocs macro dans un super bloc pour le système 625-50	158
Figure 35 – Ordre de sortie d'un bloc DCT pondéré	160
Figure 36 – Numéros de zone	162
Figure 37 – Disposition d'un bloc macro comprimé	170
Figure 38 – Disposition d'un segment vidéo après réduction du débit binaire	174
Figure 39 – Code d'erreur vidéo	174

	Page
Table B.1 – Definition of the symbols	235
Table B.2 – Definition of the additional symbols about the delays	235
Table B.3 – Method of transmitting and recording data of header DIF block.....	237
Table B.4 – Method of transmitting and recording data of subcode DIF block.....	239
Table B.5 – Method of transmitting and recording data of VAUX DIF block	241
Table B.6 – Method of transmitting and recording data of AAUX.....	243
Table B.7 – Method of transmitting and recording data of a video DIF block	245
Table B.8 – Playback or transmitting error for the symbol C	245
Figures	
Figure 1 – Record location and dimensions	101
Figure 2 – Sector location from SSA	101
Figure 3 – Sector arrangement on helical track (525-60 system)	105
Figure 4 – Sector arrangement on helical track (625-50 system)	107
Figure 5 – Frame and tracks (525-60 system)	109
Figure 6 – Frame and tracks (625-50 system)	109
Figure 7 – Structure of sync blocks in audio sector.....	111
Figure 8 – ID data in audio sector	111
Figure 9 – Bit assignment of ID code-words	113
Figure 10 – Structure of sync blocks in video sector.....	119
Figure 11 – ID data in video sector	119
Figure 12 – Structure of sync blocks in subcode sector	121
Figure 13 – ID data in subcode sector.....	123
Figure 14 – Data and inner parity of a data-sync block	125
Figure 15 – Data and outer parity of a data-sync block for audio sector	125
Figure 16 – The 16-12 compressing rule	129
Figure 17 – Sample to data bytes conversion for 16 bits.....	131
Figure 18 – Sample to data bytes conversion for 12 bits.....	131
Figure 19 – Audio shuffling pattern for 525-60 system: 48k mode/44,1k mode/32k mode...	137
Figure 20 – Audio shuffling pattern for 625-50 system: 48k mode/44,1k mode/32k mode...	139
Figure 21 – Audio shuffling pattern for 525-60 system: 32k-2ch mode	141
Figure 22 – Audio shuffling pattern for 625-50 system: 32k-2ch mode	143
Figure 23 – Data and outer parity of a data-sync block for video sector	145
Figure 24 – Transmitting samples for 525-60 system	147
Figure 25 – Transmitting samples for 625-50 system	149
Figure 26 – DCT block and the pixel coordinate	151
Figure 27 – The rightmost DCT block in colour difference signal for 525-60 system.....	151
Figure 28 – DCT block arrangement for 525-60 system.....	153
Figure 29 – DCT block arrangement for 625-50 system.....	153
Figure 30 – Macro block and DCT blocks.....	153
Figure 31 – Super blocks and macro blocks in a frame on TV screen for 525-60 system ...	155
Figure 32 – Super blocks and macro blocks in a frame on TV screen for 625-50 system ...	157
Figure 33 – Macro block order in a super block for 525-60 system	159
Figure 34 – Macro block order in a super block for 625-50 system	159
Figure 35 – The output order of a weighted DCT block.....	161
Figure 36 – Area numbers	163
Figure 37 – The arrangement of a compressed macro block	171
Figure 38 – The arrangement of a video segment after the bit rate reduction.....	175
Figure 39 – The video error code	175

Figure 40 –	Relation entre le numéro de bloc macro comprimé et le bloc de synchronisation de données	176
Figure 41 –	Affectation des bits pour les données de sous-code et la parité de sous-code	178
Figure 42 –	Structure des données d'ID	180
Figure 43 –	Structure du numéro de piste absolu	180
Figure 44 –	Recommandation pour la position de début d'enregistrement d'une bande...	182
Figure 45 –	Attribution du numéro de piste absolu pour les pistes non valides	182
Figure 46 –	Zone principale et zone optionnelle (système 525-60).....	184
Figure 47 –	Zone principale et zone optionnelle (système 625-50).....	184
Figure 48 –	Couches du paquet.....	188
Figure 49 –	Disposition des paquets AAUX dans le secteur audio	188
Figure 50 –	Disposition des paquets VAUX dans les blocs de synchronisation VAUX	190
Figure 51 –	Couches d'une bande	192
Figure 52 –	Division de la bande.....	194
Figure 53 –	Exemple de données de sujet enregistrées sur bande	194
Figure 54 –	Ordre d'enregistrement des données de sujet.....	196
Figure 55 –	Unité de texte en mode élémentaire	196
Figure 56 –	Structure de données de l'espace 0.....	198
Figure 57 –	Ordre des événements optionnels de l'espace 0.....	198
Figure 58 –	Contenus MIC d'une nouvelle bande magnétique	200
Figure 59 –	Exemples de disposition de paquets pour les événements optionnels	202
Figure 60 –	Changement d'état du drapeau ME et du drapeau TT	204
Figure 61 –	Opération d'écriture multi-octets pour le protocole I ² C	206
Figure 62 –	Exemple d'opération de lecture multi-octets pour le protocole I ² C.....	206
Figure 63 –	Schéma de l'interface numérique	210
Figure 64 –	Structure de données pour transmission	210
Figure 65 –	Ordre de transmission des blocs DIF dans une séquence DIF	212
Figure 66 –	Données ID dans un bloc DIF.....	214
Figure 67 –	Données dans la section d'en-tête.....	218
Figure 68 –	Données dans la section de sous-code	220
Figure 69 –	Données dans la section VAUX.....	222
Figure 70 –	Données dans la section audio.....	224
Figure 71 –	Données dans la section vidéo.....	226
Figure A.1 –	Méthode de mesure de la précision de la DCT	230

	Page
Figure 40 – The relation between the compressed macro block number and the data-sync block	177
Figure 41 – Bit assignment for the subcode data and subcode parity	179
Figure 42 – Structure of ID data	181
Figure 43 – Structure of the absolute track number	181
Figure 44 – Recommendation for the recording start position of a tape	183
Figure 45 – Numbering of the absolute track number for invalid tracks	183
Figure 46 – Main area and optional area (525-60 system)	185
Figure 47 – Main area and optional area (625-50 system)	185
Figure 48 – The layers of the pack	189
Figure 49 – Arrangement of AAUX packs in audio sector	189
Figure 50 – Arrangement of VAUX packs in VAUX sync blocks	191
Figure 51 – The layers of tape	193
Figure 52 – The division of tape	195
Figure 53 – An example of recorded topic data on tape	195
Figure 54 – Recording order of topic data	197
Figure 55 – Text unit for simple mode	197
Figure 56 – Data structure of space 0	199
Figure 57 – Optional events order of space 0	199
Figure 58 – MIC contents of new cassette tape	201
Figure 59 – Examples of pack arrangement for optional events	203
Figure 60 – State transition of ME flag and TT flag	205
Figure 61 – Multi-bytes writing operation for the I ² C protocol	207
Figure 62 – An example of multi-bytes reading operation for the I ² C protocol	207
Figure 63 – Block diagram on the digital interface	211
Figure 64 – Data structure for transmission	211
Figure 65 – Transmission order of DIF blocks in a DIF sequence	213
Figure 66 – ID data in a DIF block	215
Figure 67 – Data in the header section	219
Figure 68 – Data in the subcode section	221
Figure 69 – Data in the VAUX section	223
Figure 70 – Data in the audio section	225
Figure 71 – Data in the video section	227
Figure A.1 – Measurement method of DCT operation precision	231

COMMISSION ÉLECTROTECHNIQUE INTERNATIONALE

**ENREGISTREMENT – SYSTÈME DE MAGNÉSCOPE NUMÉRIQUE
À CASSETTE À BALAYAGE HÉLICOÏDAL UTILISANT LA BANDE
MAGNÉTIQUE DE 6,35 mm, DESTINÉ AU GRAND PUBLIC
(systèmes 525-60, 625-50, 1125-60 et 1250-50) –**

Partie 2: Format SD pour les systèmes 525-60 et 625-50

AVANT-PROPOS

- 1) La CEI (Commission Electrotechnique Internationale) est une organisation mondiale de normalisation composée de l'ensemble des comités électrotechniques nationaux (Comités nationaux de la CEI). La CEI a pour objet de favoriser la coopération internationale pour toutes les questions de normalisation dans les domaines de l'électricité et de l'électronique. A cet effet, la CEI, entre autres activités, publie des Normes internationales. Leur élaboration est confiée à des comités d'études, aux travaux desquels tout Comité national intéressé par le sujet traité peut participer. Les organisations internationales, gouvernementales et non gouvernementales, en liaison avec la CEI, participent également aux travaux. La CEI collabore étroitement avec l'Organisation Internationale de Normalisation (ISO), selon des conditions fixées par accord entre les deux organisations.
- 2) Les décisions ou accords officiels de la CEI concernant les questions techniques représentent, dans la mesure du possible un accord international sur les sujets étudiés, étant donné que les Comités nationaux intéressés sont représentés dans chaque comité d'études.
- 3) Les documents produits se présentent sous la forme de recommandations internationales. Ils sont publiés comme normes, rapports techniques ou guides et agréés comme tels par les Comités nationaux.
- 4) Dans le but d'encourager l'unification internationale, les Comités nationaux de la CEI s'engagent à appliquer de façon transparente, dans toute la mesure possible, les Normes internationales de la CEI dans leurs normes nationales et régionales. Toute divergence entre la norme de la CEI et la norme nationale ou régionale correspondante doit être indiquée en termes clairs dans cette dernière.
- 5) La CEI n'a fixé aucune procédure concernant le marquage comme indication d'approbation et sa responsabilité n'est pas engagée quand un matériel est déclaré conforme à l'une de ses normes.
- 6) L'attention est attirée sur le fait que certains des éléments de la présente Norme internationale peuvent faire l'objet de droits de propriété intellectuelle ou de droits analogues. La CEI ne saurait être tenue pour responsable de ne pas avoir identifié de tels droits de propriété et de ne pas avoir signalé leur existence.

La Norme internationale CEI 61834-2 a été établie par le sous-comité 100B: Systèmes de stockage d'informations multimédia, vidéo et audio, du comité d'études 100 de la CEI: Systèmes et appareils audio, vidéo et multimédia.

Le texte de cette norme est issu des documents suivants:

FDIS	Rapport de vote
100B/168/FDIS	100B/180/RVD

Le rapport de vote indiqué au tableau ci-dessus donne toute information sur le vote ayant abouti à l'approbation de cette norme.

La CEI 61834 comprend les parties suivantes, présentées sous le titre général *Enregistrement – Système de magnéscope numérique à cassette à balayage hélicoïdal utilisant la bande magnétique de 6,35 mm, destiné au grand public (systèmes 525-60, 625-50, 1125-60 et 1250-50)*

- Partie 1:1998, Spécifications générales
- Partie 2: Format SD pour les systèmes 525-60 et 625-50
- Partie 3: Format HD pour les systèmes 1125-60 et 1250-50 ¹⁾
- Partie 4: Tableau des paquets en-tête et leur contenu
- Partie 5: Le système à caractères d'information

¹⁾ A publier.

INTERNATIONAL ELECTROTECHNICAL COMMISSION

**RECORDING – HELICAL-SCAN DIGITAL VIDEO CASSETTE RECORDING
SYSTEM USING 6,35 mm MAGNETIC TAPE FOR CONSUMER USE
(525-60, 625-50, 1125-60 and 1250-50 systems) –**

Part 2: SD format for 525-60 and 625-50 systems

FOREWORD

- 1) The IEC (International Electrotechnical Commission) is a worldwide organization for standardization comprising all national electrotechnical committees (IEC National Committees). The object of the IEC is to promote international co-operation on all questions concerning standardization in the electrical and electronic fields. To this end and in addition to other activities, the IEC publishes International Standards. Their preparation is entrusted to technical committees; any IEC National Committee interested in the subject dealt with may participate in this preparatory work. International, governmental and non-governmental organizations liaising with the IEC also participate in this preparation. The IEC collaborates closely with the International Organization for Standardization (ISO) in accordance with conditions determined by agreement between the two organizations.
- 2) The formal decisions or agreements of the IEC on technical matters express, as nearly as possible, an international consensus of opinion on the relevant subjects since each technical committee has representation from all interested National Committees.
- 3) The documents produced have the form of recommendations for international use and are published in the form of standards, technical reports or guides and they are accepted by the National Committees in that sense.
- 4) In order to promote international unification, IEC National Committees undertake to apply IEC International Standards transparently to the maximum extent possible in their national and regional standards. Any divergence between the IEC Standard and the corresponding national or regional standard shall be clearly indicated in the latter.
- 5) The IEC provides no marking procedure to indicate its approval and cannot be rendered responsible for any equipment declared to be in conformity with one of its standards.
- 6) Attention is drawn to the possibility that some of the elements of this International Standard may be the subject of patent rights. The IEC shall not be held responsible for identifying any or all such patent rights.

International Standard IEC 61834-2 has been prepared by subcommittee 100B: Audio, video and multimedia information storage systems, of IEC technical committee 100: Audio, video and multimedia systems and equipment.

The text of this standard is based on the following documents:

FDIS	Report on voting
100B/168/FDIS	100B/180/RVD

Full information on the voting for the approval of this standard can be found in the report on voting indicated in the above table.

IEC 61834 consists of the following parts, under the general title *Recording – Helical-scan digital video cassette recording system using 6,35 mm magnetic tape for consumer use (525-60, 625-50, 1225-60 and 1250-50 systems)*

- Part 1:1998, General specifications
- Part 2: SD format for 525-60 and 625-50 systems
- Part 3: HD format for 1125-60 and 1250-50 systems ¹⁾
- Part 4: The pack header table and the contents
- Part 5: The character information system

¹⁾ To be published.

La présente partie 2 décrit les spécifications pour les systèmes 525-60 et 625-50 non contenues dans la partie 1.

La partie 1 décrit les spécifications communes que sont les cassettes les enregistrements hélicoïdaux, la méthode de modulation, de magnétisation, et les données de base du système.

La partie 3 décrit les spécifications pour les systèmes 1125-60 et 1250-50 non contenues dans les parties 1 et 2.

La partie 4 décrit le tableau des paquets en-tête et le contenu des paquets s'appliquant à tout le système vidéo d'enregistrement numérique à cassette à balayage hélicoïdal.

La partie 5 décrit le système à caractère d'information s'appliquant à tout le système vidéo d'enregistrement vidéo numérique à cassette à balayage hélicoïdal.

Pour fabriquer des systèmes vidéo d'enregistrement numérique à cassette SD, on se réfère aux parties 1, 2, 4 et 5.

Pour fabriquer des systèmes vidéo d'enregistrement numérique à cassette HD, on se réfère aux parties 1, 2, 3, 4 et 5.

Les annexes A et B font partie intégrante de cette norme.

Les annexes C et D sont données uniquement à titre d'information.

This part 2 describes the specifications for 525-60 and 625-50 systems which are not included in part 1.

Part 1 describes the common specifications which are cassettes, helical recordings, modulation method, magnetization and basic system data.

Part 3 describes the specifications for 1125-60 and 1250-50 systems which are not included in part 1 and part 2.

Part 4 describes the pack header table and the contents of packs which are applicable to the whole recording system of helical-scan digital video cassette.

Part 5 describes the character information system which is applicable to the whole recording system of helical-scan digital video cassette.

For manufacturing SD digital video cassette recording systems, part 1, part 2, part 4 and part 5 are referred to.

For manufacturing HD digital video cassette recording systems, part 1, part 2, part 3, part 4 and part 5 are referred to.

Annexes A and B form an integral part of this standard.

Annexes C and D are for information only.

ENREGISTREMENT – SYSTÈME DE MAGNÉTOSCOPE NUMÉRIQUE À CASSETTE À BALAYAGE HÉLICOÏDAL UTILISANT LA BANDE MAGNÉTIQUE DE 6,35 mm, DESTINÉ AU GRAND PUBLIC (systèmes 525-60, 625-50, 1125-60 et 1250-50) –

Partie 2: Format SD pour les systèmes 525-60 et 625-50

1 Généralités

1.1 Domaine d'application

La présente partie de la CEI 61834 spécifie le contenu, le format et la méthode d'enregistrement des paquets de données formant les enregistrements à balayage hélicoïdal sur les bandes comportant des données audio, vidéo et des données système. Elle décrit les spécifications du système 525 lignes doté d'une fréquence de trame de 29,97 Hz (dénommé ci-après système 525-60) et du système 625 lignes doté d'une fréquence de trame de 25,00 Hz (dénommé ci-après système 625-50) qui ne figurent pas dans la partie 1. Une voie vidéo et deux voies audio indépendantes sont enregistrées en format numérique. Chacune de ces voies est conçue pour permettre un montage indépendant. La voie vidéo enregistre et reproduit un signal de télévision composite avec les systèmes 525-60 et 625-50.

Dans la présente partie, la structure des données d'une piste est définie par APT = 000b. Elle correspond à quatre zones, comme décrit en 4.3.2 de la partie 1, et AP1 = AP2 = AP3 = 000b.

1.2 Références normatives

Les documents normatifs suivants contiennent des dispositions qui, par suite de la référence qui y est faite, constituent des dispositions valables pour la présente Norme internationale. Au moment de la publication, les éditions indiquées étaient en vigueur. Tout document normatif est sujet à révision et les parties prenantes aux accords fondés sur la présente Norme internationale sont invitées à rechercher la possibilité d'appliquer les éditions les plus récentes des documents normatif indiqués ci-après. Les membres de la CEI et de l'ISO possèdent le registre des Normes internationales en vigueur.

CEI 60461:1986, *Code temporel de commande pour les magnétoscopes*

CEI 60735:1991, *Méthodes de mesure des propriétés des bandes magnétiques pour magnétoscopes*

CEI 60958:1989, *Interface audionumérique*

Recommandation UIT-R BT 601-5:1995, *Paramètres de codage en studio de la télévision numérique pour des formats standards d'images 4:3 (normalisé) et 16:9 (écrans panoramiques)*

Rapport UIT-R 624-4:1990, *Caractéristiques des systèmes de télévision*

RECORDING – HELICAL-SCAN DIGITAL VIDEO CASSETTE RECORDING SYSTEM USING 6,35 mm MAGNETIC TAPE FOR CONSUMER USE (525-60, 625-50, 1125-60 and 1250-50 systems) –

Part 2: SD format for 525-60 and 625-50 systems

1 General

1.1 Scope

This part of IEC 61834 specifies the content, format and recording method of the data blocks forming the helical records on the tape containing audio, video, and system data. It describes the specifications for the 525-line system with a frame frequency of 29,97 Hz (hereinafter referred to as 525-60 system) and 625-line system with a frame frequency of 25,00 Hz (hereinafter referred to as 625-50 system) which are not included in part 1. One video channel and two independent audio channels are recorded in the digital format. Each of these channels is designed to be capable of independent editing. The video channel records and reproduces a component television signal in 525-60 and 625-50 systems.

In this part, the data structure of a track is defined by APT = 000b which consists of four areas as described in 4.3.2 in part 1 and AP1 = AP2 = AP3 = 000b.

1.2 Normative references

The following normative documents contain provisions which, through reference in this text, constitute provisions of this International Standard. At the time of publication, the editions indicated were valid. All normative documents are subject to revision, and parties to agreements based on this International Standard are encouraged to investigate the possibility of applying the most recent editions of the normative documents listed below. Members of IEC and ISO maintain registers of currently valid International Standards.

IEC 60461:1986, *Time and control code for video tape recorders*

IEC 60735:1991, *Measuring methods for video tape properties*

IEC 60958:1989, *Digital audio interface*

ITU-R Recommendation BT601-5:1995, *Studio encoding parameters of digital television for standard 4:3 and wide screen 16:9 aspect ratios*

ITU-R Report 624-4:1990, *Characteristics of television systems*